

我国华社对华小的关心，过于偏重在师资培训的数量上，对于课程内容则相对忽略。

尤其是师范学院升格为教师教育学院，受训师范毕业生资格从专业文凭提升至学士文凭已有多多年，**师训生在学院里的培训现状究竟是如何？很多人并不了解。**

立卑师范学院讲师黄先炳博士剖析了师范学院的课程结构和教学内容的发展和改革方向，让我们认识我国未来教师的学习内容。

文：黄先炳（立卑师范学院讲师）

升格後的華小師資培訓

教甚麼？

我国师范学院（Maktab Perguruan）于2005年正式升格为“教师教育学院”（Institut Pendidikan Guru, IPG）。基于中文名称奇怪，师范学院华文讲师联谊会会议决中文名称仍保留为“师范学院”，个别学院则以“校区”称之，例如“马来西亚师范学院怡保校区”（IPG Kampus Ipoh）。

这个改变，意味着师范学院的课程从专业文凭（Diploma）提升为学士文凭（Degree）。第一届的学士课程于2007年开办，依17个主修科目培训小学教师，为期4年。这批学员并非个别招收，而是由已经修读预科班一年半的学生升上来修读。2011年顺利培养约2000名具学士资格（Bachelor of Teaching）的教师。毕业生中，华小师资400人，其中主修华文科的只有161人。

课程结构的改变

教育文凭班（Diploma Perguruan, KDPM）时期的华小师资，一律得主修华文。进入教学学士时代，课程总纲要列明要培训具有学科专业资格的教师，因此当局录取学员时，按学校源流开班，并明确划分主修课。在这个结构的改变下，华小师资不再是必修华文课。华小马来文组，华小英文组，华小伊斯兰教育组的学员不必具备华文资格；其余如华小科学组，华小数学组，华小道德教育组，华小体育组等，则要求SPM一定考获优异成绩才符合资格。

过去主修华文的学员，将修465小时的课，分为4个项目学习，即语音45小时、语法60小时、文学90小时、教学法270小时。学士课程则提供15门课，每门课45-90小时。若按过去的课程内容作对比，则形成如下表的比例：

课程内容	教育文凭课程 (%)	教学学士课程 (%)
语音	9.7	7.4
语法	12.9	5.6
文学	19.4	24.1
教学法	58.1	46.3
教育研究	0	16.7

根据上表，一个明显的改变是学士课程增加了“教育研究”一项。这是因为当局意会到教师必须具备终身学习和科研的能力。在这方面，当局选择的科研训练是以当今全球教育圈通行的“行动研究”为重点。在这个科研方法的训练下，教师将被训练得更具理性思维，懂得自己编排研究方法，搜集、整理、发布数据，更重要的是教师具备反思能力，终身做个自觉能力高的教师。

另外就是在各个项目的比例上，文学的比例提高了，语音、语法和教学法的比例减少。显而易见的，语法占据的时间减少最多，这是符合中国的语文教育趋向的。中国的小学语文教学，都有意淡化语法教学，尤其是语法知识性的教学。相对的，中国对外汉语教学则非常注重语法，尤其是实用语法，更受到重视。编订我国师资培训课程的同道非常清楚，马来西亚华文小学教导的“华语”是母语教育，不是第二语文教育，所以教学必须依据中国语文教育，而非汉语教学。

教学内容的改变

学士课程的文学教学与过去有很大的不同。首先表现在内容上。比较偏向解读和赏析的文学，师范学院都在预科班传授了。预科班6门课，3门就是文学课。到了学士课程，文学课偏向的是研究和探讨，不再停留在解读和赏析的层面。

教育文凭班时期，学员阅读文学篇章，经常以说出文章的修辞手法，提炼中心思想为目的。这是不符合文学鉴赏的要求的。教学学士课程，偏重的不再只是“初步理解”文章，而是要“深究”，包括对他人的不同评鉴做出评价。因此，学员得阅读许多单篇学术论文，了解该文的许多错综复杂的关系，梳理其在不同时期的接受程度等。尤其值得注意的是，学员在上课时，不再是逐字逐句的阅读，他们必须预习，然后进入评论阶段。因此，在选文的数量上，是比国内中文系学生读的要多。例如散文这门课，学员就得修读13篇古代散文和4篇现当代散文。

4门文学课分别是散文、诗歌、小说与戏曲、儿童文学。其中儿童文学是开创性的课程。师范学院讲师明确知道，要培养儿童的阅读兴趣和能力，必须让他们多接触儿童文学。师范学院的这项创新课程，目前也得到国内大学如丹绒马林苏丹伊德里斯教育大学，马来西亚开放大学的认同，也在他们开办的小学老师学士课程中增加这一门课。

现代汉语由5大项目组成：文字、词汇、语音、语法、修辞。这5个属于知识性的学科，师范学院都把它编订在预科班的课程中。学士课程阶段，学员必须学习的是如何进行教学，以及探讨各类教学法的特色，做出最好抉择。师范学院讲师认识到，教学必须多元化才能收到更好的效果，上面硬性的指示（如教导语音必须用直呼法，不可以再采用二拼法、三拼法）在不同的环境和对象下，往往是行不通的。教师本身必须具备多元知识，在教学中适当调整和活用，才能收到具体效果。

教学法占据的时间比例减少，主要因为摒除了过去的两个教学法项目：语言学、语文知识技能教学。前者也是属于第二语言较为注重的范畴，后者则是技术层面的，像同义词、反义词、多音多义字、成语等。课程编订者觉得这些是融合在语文教学中进行的，如果特地安排时间进行，则会变成一种知识性的传达，并非语文能力（听说读写）的培养。

教学法之中，学士课程把重点放在阅读上，占据百分之二十八强。课程编订者认识到“信息社会发展对教育提出了新的挑战，如何尽快地提高中小学生的阅读水平是教育适应信息社会发展的迫切需要”。他们也参照一些国家在这方面所作出的反应。

例如，美国早在上个世纪90年代就积极推动儿童阅读，定下的目标是儿童上了四年级都有自行阅读的能力。在这方面，师范学院的课程也有开创性的一面，即把阅读的文体分为两大类：文学体和实用体。前者需要精读，所以学员受训期间，要学会如何欣赏诸如儿童故事、诗歌、散文、寓言等儿童文学篇章；后者则强调略读，如何以最快的速度获取诸如记叙文、说明文、议论文、应用文等文章的信息，并从中学会书写的技巧。文学体文章的阅读，是为了提高儿童的审美能力，享受阅读的兴趣，开拓视野和思考的空间；实用体文章的阅读，则是为了让学生学会如何在生活中接触文字，像阅报、阅读杂志、说明书等，都强调快速提取信息，而不是逐字逐句的欣赏。

新时期的师范生在接受训练期间，就得自我强化，让自己感受到学习的乐趣，激发心中的热情，毕业後就以这种热情去点燃学生的热情，让学生在学习母语之中始终保持兴味盎然。

教学心态的改变

学士课程时期，师范讲师在心态上有更大的调整。首先他们积极参与教育部各个部门的会议，直接参与更多小学课程的编订和实施。其次，师范学院讲师对“兴趣”的认识有了更深的了解。“兴趣”不等于热闹，并非说一堂热闹的课就会让学生好学；相反的，点燃孩子们心中的热情，提高他们的求知欲，调动他们的主动性和积极性，这才是王道。因此，新时期的师范生在接受训练期间，就得自我强化，让自己感受到学习的乐趣，激发心中的热情，毕业后就以这种热情去点燃学生的热情，让学生在学习母语之中始终保持兴味盎然。

纵观以上华小师资培训现状和改革方向，我们看到师范学院讲师在未来华小教师的培训和方向都有更大的自觉。尤其在捍卫华小的母语教学方针上，更具热诚。他们所注重的，并不只是一股热情和义愤填膺的情操，而是更为自觉地认识到捍卫母语教育的工作上，需要培训更好的师资才能落实。我们希望师范学院的这番改变，可以唤起更多母语工作者的关注，在母语学习的质量上不断寻求更高的提升！