

82歲陳昌孔不言休



美术及设计班学生前往参观。个人回顾画展，锤灵独中美术学会与2013年，陈昌孔（中）在槟州画廊办



念品。2013年，陈昌孔（左2）获锤灵独中颁发长期服务纪

“學生孫子是我學生”

獨家 專訪·張慶齡

（檳城31日讯）锤灵独中美术办公室，有个82岁高龄教师陈昌孔，情牵杏坛58载，堪称全檳最年长的在职教师。

“我的学生，最年长的那位，今年也已超过70岁，他的孙子，现在正是我的学生。”

他接受《中国报》专访时说，当教师最感动的事，就是看著学生渐渐长大，各自朝梦想飞奔，在擅长的领域各有成就。

师训美术科出生的他，曾在1964年到台湾大学就读师训美术系，仅仅为了追求成为一名画家的梦想。

“还没去台湾前，我是一名合格华小美术教师，可是发现自己的画画技艺不够纯熟，需要再磨练，于是决定飞往台湾继续升学。”

他说，从小到大，他一心想要画画，无

论做任何大小决定，都朝著画家方向前进，结果反而是梦想确实追著他跑，让他能每天画画之余，同时向学生传授艺术。

他透露，从台湾回国后，他开始在锤灵中学任职美术教师及训导主任。

“当训导主任挑战高，加上那年代学生素质参差不齐，因此在辅导学生方面需下心思。”

對症下藥教出好學生

他分享，训导有一个原则，即要以情感人，若不通，则要以理服人，若两者皆不通，非不得已才以法治人。

他认为，办教育要因材施教，就如孔子所言所行，看到学生性子急，就要教他慢下来，看到学生性子慢，就要教他快。

“对症下药，才能教出好学生。”

看到那些被他教导过的学生，毕业40年、50年后，仍会记得回来探望他，每逢过年过节时互相祝贺，彼此维持亦师亦友的良好关系，这令他欣慰万分。

1951年	在馬華小學任教
1954年	在啟新小學任教
1957年	留學台灣大學
1961年	回國，在吉打華僑中學（吉華中學）任教
1963年	在檳州正中中學（私立學校）任教
1964年至今	在錘靈中學任教

陈昌孔坦言，他有意淡出杏坛，然后全职在家作画。

“自从留任后，已开始减少授课节数，即从早前每周20节课，减至现在每周10节课，如此安排，有助我挪出空档作画。”

忆起华教一路走来的进

淡出杏壇後全職作畫

程，他颇有感触。

“以前六七十年代时，我们要逐家逐户去做探访和招生，独中门可罗雀。”

他认为，早前很多人的



术比赛，间中为他们讲解如何赏析美术作品。1965年，陈昌孔（左）带领锤灵独中学生出席美

獨中教師靠熱忱“撐住”

陈昌孔说，独中教师个个都背负著传承华教的使命，一路走来不易，但却活得非常有意义。

“当独中教师是赚不到钱的，能够留到最后的人，大多数是因为那股把根留住的热忱。”

他认为，没有了独中，就象徵著华教的没落，而独中的存在，正好稳固了华教。”

他希望众独中教师能凭著这股热忱，坚守岗位。

他坦言，独中教师能赚到的钱不多，付出与得到的并不一定对等，因此为独中教师这份职业下定义，变得很重要。

“我不需要用金钱来定义工作，也庆幸没有走错路，此生无怨无悔。”

多国际大学承认，持有者可直跳过大学预科班。”

他对锤灵独中及华教的前景表示乐观。

“现代父母会为孩子主动报读锤灵，由于报读生过多，校方需办入学考试进行筛选。”



■陈昌孔（中）耐心为两位学生讲解，如何将素描呈现得更生动。

照顧飲食心靈開闊可保健

陈昌孔在锤灵中学担任美术教师，至今已有52年。

选择在退休年龄过后继续留任，是因为校方并无硬性规定60岁以上的教师非退休不可。

“只要身心健康，头脑清晰，校方反而乐见老教师留任。”

受访时精神奕奕的他，被询及何以在迈入高龄后，仍旧维持如此健康状态，笑言自己没有任何秘诀，唯独特别照顾饮食及保持心灵开阔。

“我常跟自己和身边的人说：吃，不要吃得太咸、太甜、太油；运动，不要太激烈，每周健走2到3次即可；心，要如佛理所说的，待人处事要宽容，遇到困难，要接受它，处理它，无论结果如何，要放下它。”



■陈昌孔台湾留学期间，在郊外地区素描写生。