

孩子的手高举，“老师！老师！”不断地叫，有些按捺不住，站起来，在位子上蠢蠢欲动，郭史光宏老师忙碌地穿梭其间。“老师，‘母鸡’怎样写？”我想像孩子是这样问，郭史光宏老师就走到白板前，写下了“母鸡”，然后又走到另外一位孩子身边，俯身应对另一场问字战。

好不容易一小时的“绘本创意读写课”结束，郭史光宏匆匆咽下两口水，让孩子排队离开多媒体课室，回到班上最后一堂华语“正课”。是怎样强韧的意志，才能让一位老师坚持做自己认为对的事情？

阅读兴趣、习惯与能力的培养，在我们的教育体系里还没有普及为主帅。它时常坐冷板凳，徘徊场外，看考试如何拿下了一仗又一仗。这中间有个矛盾，华南小学校长苏立顺说：“拿到A不代表他很好，可能是因为他在外补习，获得很多填鸭式的灌输，所以才拿A。阅读，在学习里扮演非常重要的角色。”

自从郭史光宏去年到该校任教，全体园丁开始酝酿一场温柔革命，速度迅猛，刻不容缓。屈指算，至少六项工作粉墨登场。树人不像工厂模制产出，不求立即见效，辛勤耕耘，花开就有时。

### 班级阅读角 以书拉近亲师关系

郭史光宏在华南小学做的第一件事，是筹办班级迷你图书馆，当然名字低调很多，称“班级阅读角”。

有些大型学校资源充裕，动辄哗啦啦的现金流入，像华南小学这样的中小型学校，家长多数来自中下阶层。没办法有没办法的做法，召书商到校园办书展，由每位家长认购一本书，捐献给班上，于是不必费太多力气，每班都有了一些书。

“给一本书的钱，享受三十本书的乐趣”，这就是班级阅读角的概念。书目由老师通过，也不要孩子从家里把书带来，以免家里不要的书全跑到班上，一堆参考书、漫画，于事无补。间中或有不热衷，或没能力参与的家长，不过以郭史光宏的班级为例，24学生中，有15

位认购捐献，目标达成60%以上。有些老师自愿掏腰包，把不足的量补齐。

这是学校去年发生的事情。年底当孩子准备升上另一个班级，他们可选择把班上的书一同带着升班，也可选择留给下一班升上来的学弟妹，“很多会送，因为书自己已看过了。”于是每位学弟妹都捡到了现成的便宜，升班后，只要继续在这基础上募款购书，班级阅读角又壮大了一些。

捐书行动还有个好处——连结家长和学校。由第三方资助，家长的参与感有限，感觉就像别人家发生的事情，反观当自己有机会出一分力，更能体验自己也在这艘教育船上，跟学校同进退。

### 周末亲子共读 把阅读风气带回家

阅读角可有两种用途，其一，换节、老师代课，学生没事做时，阅读角的书就可发挥作用。其二，这是郭史光宏带一年级班级特别推动的新工作，鼓励学生周末带两本书回家，让父母讲故事给孩子听。

“有些家庭没有亲子阅读习惯，现在孩子就理直气壮了，‘老师叫你读给我听’，家长没办法，必须做。”郭史光宏笑一笑。家庭里的阅读老师插不了手，这是他把阅读文化偷偷输入家庭的方式，“亲子共读时光

功能很大，亲子间多了很多话题，亲子沟通也更容易。”

曾有家长因此发讯息感谢老师，“谢谢你老师。”“谢谢你借我这本书，很好看。”况且对老师而言，这项“工作”其实也不用做什么，几乎不会增加工作量。

这么做还有个好处，家长跟学校的联系更密切，“家长会比较关注孩子的教育情况，也比较认同老师有认真地教孩子。”当双方发生矛盾，沟通变得容易许多。

### 讲绘本故事 勾起学生阅读兴趣

开学期间，郭史光宏每天给一年级的孩子讲一个故事，讲足三星期。当这段开学适应期过去，郭史光宏依然保留讲故事“课”，每周讲两到三本绘本故事。要是有个地方有好故事听，我们应该会很乐意去听吧？

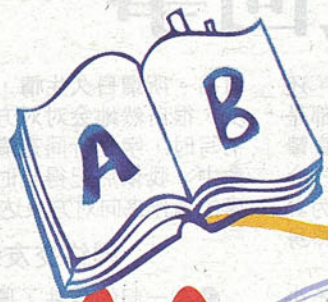
他所挑的故事，都在尝试回应孩子当下的生活经验，比如开学时讲《小阿力的大学校》，帮助消除一年级对陌生环境的恐惧，“这靠的是个人对绘本的掌握，跟别人是个

方便，但不一定适用。讲故事最重要的还是老师的热情，只要老师对绘本、讲故事有热情，学生会感受到的。”

一年级的学生最容易受感染。要是班级人数较多，老师要注意挑选的绘本不宜细节过多，宜选大开本，或做成PPT，让大家都能投入故事里。

讲故事跟阅读角、周末亲子共读，是相辅相成的。书就在那里，但孩子还不算认识它，直到老师讲过之后，那本书才算跟孩子产生连结。“他们会特别想选那本书带回家，跟父母分享会更有信心。如果老师从来没有在班上分享过，他可能会有种想法，‘为什么我要带书回家，很好读呀？’”

讲故事、阅读角和周末亲子共读，三者配合，才算把书的功能最大化，“发挥的不是‘加’的力量，而是‘乘’的力量。”



# 阅读在起跑线上

峇株巴辖华南小学郭史光宏老师，正耕耘一片美丽的阅读风景。阅读兴趣、习惯与能力，是我们能给孩子最好的礼物……除了阅读报纸，像例行公事一样，偶尔到图书馆借书，过后产出一篇心得报告，儿童阅读还可不可以有更多可能性？



要求学生阅读，自己也以身作则。图为华南小学老师参与每月的读书会。



苏立顺校长：成绩不代表一切，基本技能和阅读要掌握好。



### 日有所诵 经典作品记忆中萌芽

平日我们的阅读多是无声的，朗诵，提供了孩子从“声音”、“节奏”感受作品的机会。

“日有所诵”活动是中国南京“亲近母语”社会企业的重点推广活动，主张透过朗诵儿歌、诗歌、童谣等首律优美的文字，促进孩子的语感，让孩子感受语言的美。

实践方式简单，备一套教材，每天抽时间让孩子诵读，也不用讲解，如此日积月累，孩子的反应会让人吃惊。怎么说呢？郭史光宏指出，每当教学中碰到孩子曾朗诵过的内容，比如“大山”两个字，孩子就会把以“大山”为起始的韵文背给你听。

那是一种快乐、投入的背诵姿态，就像很多人小时候都曾有的经验。孩子可能不明白内容在说什么，但一首首的经典作品，一句句优美词句，就这样深植孩子记忆深处。



家去，只剩下寥寥落落的几本在书架里。放学了，班级阅读角的书都被孩子带回家。

### 绘本创意读写课 为写作基础打地基

绘本除了作为阅读材料，来到郭史光宏手上，还摇身一变，成了一年级“写话”教学的资源。一年级孩子识字少，尚处于学写字阶段，然而写作属于思维活动，不是纯粹手工活，意即不会写字，不该成为创作障碍。

郭史光宏的做法是借助绘本，打开孩子的想像与话题，让他们尝试在这里学习表达。比如采访“绘本创意读写课”当天，他使用绘本《好神奇的小石头》，小石头是椭圆形的，但随着绘者把椭圆的角度稍微改变，椭圆形除了是小石头，也可以是小老鼠、小汽车、小刺猬、大鸭梨……

在揭晓绘者的答案前，郭史光宏每每停顿下来，先卖关子刺激孩子想像椭圆形可能变成什么？接着，再让孩子模仿绘本的短句形式，创造自己的句子。

的确，孩子很多字不会写，必须举手发问。另外，他们对语感还陌生，模仿短句，有时少了一两个字。让他们把作业带回家，也没人能确定句子是孩子写的，还是大人“帮忙”的，而且“这个你控制不了。”

然而日积月累地提供练习机会，不就是教育在做的事情吗？万丈高楼都必须从这些基础工作开始。

### 老师读书会 彼此打气交流教学心得

从今年开始，郭史光宏开始在学校发起老师的读书会，采访当天，放学后一小时，全校21位老师到齐，原本校长也要出席，但临时必须开会，只得作罢。迎接他们美好的周末，校园静悄悄，只留下老师在班上，轮到他们坐在平时学生坐的位子上。这时大家既是老师，也是学生。

他们读雷夫艾斯奎的《第56号教室的奇迹》，书本是自掏腰包买的。他们分组讨论〈阅读〉和〈写作〉两章里的“疑问”及“可行教学方式”，有些老师带来了厚厚的手写笔记。

平日老师各忙各的，几乎没时间坐下来交流教学方法或心得。读书会正好提供这样的平台，让彼此互相加油打气，也把不同意见的人带在一起，借由讨论认识彼此，“共识是如此诞生的”，郭史光宏说。

“不只学生，老师也要阅读。必须这样做，因为我们要求学生阅读，要是老师自己没做，又怎么要求学生呢？”苏立顺校长回答得飞快，几乎是不假思索。



郭史光宏老师受学生喜爱，也备受同侪、家长尊敬。