



周锦聪

飞翔的小王子

周锦聪，马大中文语言学学士、博大中文文学硕士。曾任华小和国中华文老师、教育部副部长特别事务官。现为师范学院中文讲师。曾获逾50项文学奖，著有6本文学著作。

父母巨大的背影

当社会处处都暴露了人性的丑恶，父母该怎么指导孩子走向正途？《追风筝的孩子》一书，引导我们思考这问题。

当战争爆发，在喀布尔，大家再不能相信任何人——为了获得悬赏或者因为受到威胁，人们彼此告密；邻居告发邻居、儿童揭发父母、兄弟陷害兄弟、仆人背叛主人、朋友出卖朋友……

喀布尔不宜久留，父亲知带着阿米尔逃亡。途中他们被一个俄国士兵拦路。那士兵的眼睛扫视车上的搭客后，就死死盯着一个妇女——他想与那妇女单独在卡车后面相处半个钟头。

那年轻的妇女吓哭了，他丈夫的脸色变得苍白，要负责翻译的阿富汗士兵卡林向那士兵求情。色心大起的俄国士兵虽已得到了一大笔“过路费”，竟然还说“任何代价都有一点附加税费”！

阿米尔的父亲置个人的安全于度外，毅然挺身保护跟他非亲非故的妇女：“告诉他，我就算中了一颗子弹，也不会让这龌龊下流的事情发生。”

由于阿米尔的父亲的拔刀相助，一个良家妇女因此保住清白——俄国士兵上司看见这对峙的场面，枪口朝天开了一枪，警告那士兵不要胡作非为，并为下属的无耻而道歉。

父亲的英勇让阿米尔无地自容。他想起六年前那个冬天，他在小巷的拐角处窥视自己的好伙伴遭蹂躏：卡莫和瓦里把赤裸裸的哈桑按在地上，任由可恶的少年阿塞夫强暴。跟见义勇为的父亲比起来，他为自己的懦弱羞愧。

“孩子看着父母的背影长大的。”这句话值得我们深思。“看”表示父母得以身作则，孩子才看得到。金玉良言再动听，孩子可能都“听”不到心里。父母贪小便宜，孩子也学会占别人便宜；父母言行不一，孩子可能成为“青出于蓝”的说谎高手，以此类推。长时间相处，孩子说话的方式，处事态度，哪可能完全没有父母的影子呢？若真的有，应该也算是父母的失败！

父母巨大的背影，总以决定这世界走向光明或黑暗。不管父母对孩子的“期望”多么高，只有自己先去做好，才会在孩子心中留下无法磨灭的“背影”，成为他们学习的榜样，成长的种子。

《追风筝的人》/美籍阿富汗裔作家卡勒德胡赛尼的第一部小说，2003年出版，全球销量超过2000万册，已被译成42种语言。小说讲述了两个阿富汗少年关于友谊、亲情、背叛、救赎的故事，小说不仅表达了对战争的控诉，还对阿富汗种族问题和宗教问题有深刻的反映。



董百勤

哥玛蒂

我 这班二年级学生只有7个人，哥玛蒂是班上唯一的印度女孩。肤色黝黑的她，每次当我看到她，都仿佛看见她浑身在发光，因为她每一次看到人，都带着灿烂笑颜。她在班上是个会举手提问和很喜欢回答老师问题的孩子。要不是她口操卷舌的华语，我常会忘了她是友族。

去年九月，我接手她这一班的华语，我发现她的华语程度相当好，说得流利，词语运用得当。起初，我以为她家里有人和她说话，后来才发现原来不是。她家里没有人可教她华语，她就每天放学后，到邻居家问功课和学习。

我不相信有完美孩子这回事，哥玛蒂也会有一些小缺点，就是她有时候会忘了带课本、作业来上课。有一次，我向她解释，如果课本和作业没有带来学校，她就得和同学共用课本，此外作业也不能及时在班上做，这会影响到她的学业。

当我把话说完时，她回答说：“老师，我下课时会叫爸爸带来。”太多学生开空头支票，所以我不抱希望。但她不一样，她果真履行了自己的诺言，下课时带着作业找我。这样的孩子，太棒了！

她的华语说得不错，但写字方面就有些欠缺，所以我就告诉她：“哥玛蒂，老师知道你很喜欢学习华语，但老师注意到你的生字功课，常常会有些字的笔顺写错了。华文字的笔顺是非常重要的，一笔一划都有它的意义，你要好好学，好好写。”“谢谢你，董老师，我会努力学习的，好好学华文。我会因为你，更加努力。”这样温暖人心的小棉袄，怎叫人疼惜呢？

哥玛蒂也是个很有趣的孩子，前些日子学校举办新春活动，每位孩子都可穿家里最喜庆的衣服。其他孩子大部分都穿了红彤彤的衣服到学校来，她则穿了一件紫色纱丽。我问她原因，她说：“老师我是印度人。”

这些年来，越来越多友族家长把孩子送来华小求学，让孩子学习华语。于我而言，这现象是好事。友族同胞借由学习华文进而了解华族文化与我们更加亲近，是非常值得鼓励的事情。但要注意的是，孩子需要有像哥玛蒂那份上进的求学心，这样他们一定可以把华文学好。

语文学习，从整体出发

传统语文教学认为学生先得学会发音才能开始说话，先得学会认字、识词才能开始阅读，先得学会笔顺、笔画才能开始书写。然则，在语言发展的过程中，我们往往是先注意到使用语文的目的（要表达些什么？想要了解什么？）然后才因着使用的目的，去思考各种可能的表现形式。

——台湾前小学语文教育学会理事长赵镜中

共读绘本《一只只有教养的狼》后，向学生发出邀请：不妨学书中动物，带着自己的心头爱书，到一年级去为学弟学妹讲故事？没想到，学生们一呼百应，个个摩拳擦掌，跃跃欲试。

一个长大了的儿童，一个爱思考的教师。期望能在浮躁的世道，脚踏实地，仰望星空。



郭史光宏

于是，两人一组，挑选一本两人都喜爱的绘本，再三重读，尝试讲述，为一周后的“故事时间”做准备。真实而有趣的任务一下点燃了学生们的热情。课间空隙，他们“成双成对”，在书架前指指点点，认认真真挑书；下课闲暇，他们“出双入对”，捧着绘本，读得似模似样。有家长说，一些同学还抓住父母空档，积极试讲呢！他们和绘本中那只狼一样，从字字读读，到句句读读，再到读出感情、读出风格，不断自我要求。

万众期待的一刻终于来临。我用“故事时段”的前一节，让学生做最后准备，然后带着各自的心头爱书，往图书馆进发。铃声响起，一年级的学弟学妹鱼贯进入图书馆，根据自己的编号走到师兄学姐跟前。各就各位后，开讲啦！

两人小组分工合作，一人捧书翻书，一人说书聊书。讲到精彩处，两人你一言我一语，比手划脚，口沫横飞，真个争先恐后啊！碰到学弟学妹发呆走神，或抛出问题，或拍拍肩膀，或严肃警告，甚有乃师风。一轮分享之后，召回小弟小妹，重新分配编号，进入第二轮故事分享。有了第一回的经验，两人小组交换角色，略作调整，更得心应手了。

回到教室，大家还在交头接耳，分享刚刚的趣闻糗事，小声说大声笑。稍作安抚，让这班初尝说书滋味的二年级生谈谈感想。有人说，没想到讲故事给别人听这么开心；有人说，一开始很紧张，讲着讲着信心就自然来了。有人投诉，拍档胆小害羞，只能靠自己独挑大梁；有人埋怨，学弟学妹时常跑神，影响讲故事的心情。有人发现，当听众聚精会神，自己会讲得更好，当听众东张西望，自己也会失望沮丧。有人感慨，原来这就是老师平时的感受啊……

看上去简单随意的讲故事活动，其实价值连城。从一开始寻找伙伴，共选一本书，到之后的重读与试讲，再到活动当天的真实互动，以及最后的反思交流。过程中，学生为了把故事讲好，再三细读作品，不断试讲调整，阅读力和表达力都得到了有效锻炼。与拍档的讨论协调，也一直在提升学生的沟通力和协作力。此外，活动后的交流分享，也在不断促进学生的聆听力、反思力与同理心。最最可贵的，是学生真正经历了一次把欢乐带给他人的历程，并且乐在其中。生活即学习，学习即生活，两者之间的无缝连接，似乎在此略见端倪。

“老师，我们什么时候再去讲故事啊？”同学们发亮的眼神告诉我，这次做对了。更多地联系生活与学习，在真实的环境中开展学习活动，让学生感受学习的意义，必将让学生学得更好，也让语文焕发生命力。