

◀◀ 文接上页

## 美术人才的养成

報道：本刊 梁慧穎 攝影：譚湘璇



The One Academy  
插画系主任张贵淙  
小时候并没有特地  
去学绘画，他是受  
外国动漫启发而爱  
上画画。

一个人会爱上画画，未必是因为学校的美术教育启发了他，影响他更深的可能是他小时候看过的一本漫画，或一部动画。

The One Academy插画系主任张贵淙就是这样一个人，他从小看日本动漫和香港漫画长大，看了觉得很喜欢而开始学着画。那时候他并没有特地到绘画班学习，纯粹就是为了兴趣而自学。

有一次，小学老师发现他喜欢画漫画，便请他给班上的同学讲故事，他因为这件事而变得有自信。那时候，班上有个同学也很会画画，他和这同学会互相比谁的画最常被贴在布告板上，这种良性竞争也促使他更喜欢画画。

严格来说，小学时期的美术课并没有带给他多大的启发，一直到中学以后，他才开始渐渐从学校的美术课学习更多关于绘画的技巧。他青少年时期的经验让他深深觉得：一个人喜不喜欢画画，跟小时候的机遇很有关系。

中学毕业以后，他进入The One Academy接受专业美术训练，而这时期的训练又跟中小学的美术教育很不一样，因为进了大专就是以追求专业为目标，不只是为了兴趣那么简单。一直到现在，他都还在持续学习，因为这个行业不管是技术或环境都变化很快，若不持续学习就会跟不上行业的脚步。

## 大專階段美術 以追求專業為目標

从他跟时下大学生的接触，他觉得目前的美术系学生在领悟力方面大致上都没有问题，比较需要关注的是他们的专注力和持续力问题。

他表示，在这个资讯垂手可得的科技时代，时下年轻人可能连半小时的影片都嫌太长，他们比较难长时间专注于同一件事情。可是，如果要把美术从纯粹的兴趣变成一种专业，这过程恰恰需要不断的练习，甚至把练习变成一种习惯。

美术讲求创意，但是要做到很有创意实际上是一件非常艰难的事情。他说，创作不是来自凭空想像，其实是需要做功课和有一定的知识底蕴才行。

从前，很多人会认为美术是成绩不好的人才念的，并且以为从事美术工作将难有出头天。但张贵淙表示，这种想法是错误的，现在很多从事美术工作的人都有很好的待遇，但如果想在这个领域走得更远，就不能只对美术有兴趣而其他什么都不会，起码对数学、地理和历史还是需要有一定的掌握。

他说：“小学和中学的美术可以是为了兴趣，但是来到大专的话，美术就不只是兴趣那么简单。”