

在香港，不少学校视“视艺”为不重要的科目，但仍有个别学校非常重视，大埔旧墟公立学校（宝湖道）（下称宝湖旧墟）是其一。虽然跟大多数学校时间表一样，每周只有两节课，课程安排却分外见心思。

以小五生学人形雕塑为例，同学先用街景地图，留意人们的动作，然后制作骨架，用轻黏土搓成人的形态，最后雕塑表情和细节，单一课题就用了4星期来教学。而在最后一周，同学将成品拍照和上载至内联系统，班内互相评赏，培养鉴赏艺术作品的的能力。

## 走出课室 取于自然做画材

偶尔有与大自然相关的课题，大家更会走出课室，初小生要做“叶子动物园”，用叶子去砌一幅动物画，艺术科教师会带他们到校内的绿田园。园里种有稻米、玉米等农作物，还有不同昆虫，平日交由园丁打理。学生在绿田园一边搜集树叶，一边感受自然气息，以呈现在作品内。

出色的课程要归功于一班视艺科教师，宝湖旧墟有6名教师以视艺科为主科，曾接受视艺教学相关培训。视艺科主任黄曙光认为此举好处甚多，一来能善用专业知识制定课程，二来教师都懂得使用器材，课堂内容便丰富得多，“我校小四至小六都有陶泥课，把陶泥制成碗碟、茶杯，可在生活中使用，给同学很大成就感。但如果教视艺的老师没受培训，不懂操作陶泥机，便无法编入课程了。”

黄曙光主力任教视艺科，也教少量常识课及艺术文化课（艺文课）。宝湖旧墟每月设两堂艺文课，小一学生会认识大埔历史和客家文化，制作客家凉帽；小四会探讨墟市如何形成，创作以墟市为主题的桌上游戏，“艺文课内，同学可吸收文化知识，亦发挥创作才华。虽然名义上不是视艺科，但也有艺术成分，与我的专业息息相关。”

香港美术教育协会（HKSEA）不时办教师课程，培训在职的视艺科教师。像这班学员，正在学习运用不同颜料，营造不同的视觉效果。



## 艺术助表达内心

宝湖旧墟对艺术教育的重视可见一斑，校长徐俊祥认为，现今大多数学校过分注重知识传授，忽视了情意教育，“有人以为艺术科只适合有艺术天分的小朋友，其他人不用多花心思学习，其实不然。每个小朋友应该有全人发展，除了吸收知识外，也要照顾个人情感，艺术就是表达情感的重要渠道。”

他直言，香港大部分小学都未做到专人教艺术，对学校的艺术发展有很大影响，“一个老师课数不够，便让他教艺术科，但隔年又未必继续教视艺，欠缺稳定性。”既累积不到教学经验，也没人为艺术课程作长远规划。“我们有一班主力发展视艺科的老师，一起商量课程，筹备活动，带同学去博物馆看雕塑、举行视艺日营等。”

徐俊祥试过分享艺术教育规划，很多小学都回应说难以仿效，特别在教师编课上，“我们一样要为编课烦恼，便尽量用较有弹性的课堂来调整，如辅导课等。其实归根究柢都是看心态，不把视艺科当作闲科，自然不会牺牲它来凑够堂数。”



宝湖旧墟教师不只重视作品，也注重学习过程，例如要素描花朵，学生事前要观察花的形态、纹理等，并记录在个人的视艺历程册上。



真正的视艺科学习范畴非常广阔，非专科教师根本难以驾驭。

文：沈雅詩、顏燕雯、李樂嘉（轉載自《明報》）  
圖：蘇智鑫、馮凱鍵、受訪者提供

# 外國的藝術教育 美術課可以很好玩！



## ／ 小盒子藝術教育 ／

# 打開感受 體驗畫家創作情境

文：陳盈瑩（轉載自《親子天下》）  
圖片提供：小盒子藝術教育



活力副刊 親子天下 合作呈獻

更多精彩内容，请连结至《亲子天下》网站：  
[www.parenting.com.tw](http://www.parenting.com.tw)

头戴斗笠，肩挑扁担，孩子和爸妈光着脚丫踩在湿润的土上，立起店铺招牌，扮演香饮子（手摇饮料店）、药铺或是菜摊老板，忙着做起生意，体验北宋京城的生活。交换物品货币之后，大伙又拿起界尺，依着教师的指示，扮起画家，观察教室环境，测量物件角度与长度，揣度《清明上河图》中，画家张择端如何呈现景色的远近。

“小盒子艺术教育”提供学龄前儿童至9岁小学生的亲子美学课程。课程内容依年龄分班调整，但整体而言，小盒子强调亲身体会，了解画家当下的作画情境，再带着孩子思考美学问题，像是主题、媒材、笔法都会是课堂上的讨论关键。

不同于传统绘画才艺班，小盒子不局限孩子的想像力，小盒子相信孩子的创造力，用体验学习和问题思考，挖掘孩子的内在想像。小盒子创办人赵慧凡举例，在绘画教学上，小盒子取代传统临摹画作方法，扩展孩子的创作主题，像是以抽象的“移动”为作画主题，取代具体的“兔子”或是“汽车”，鼓励孩子透过生活观察，描述速度模样。

除了绘出作品外，赵慧凡说，创作也能看见孩子的思维逻辑。像是“好人与坏人”的创作题目，有的孩子画下天使恶魔，以象征符号呈现，有的则画出藏匿嫌疑的房子表示坏人意象，以故事叙述发挥联想。赵慧凡期盼透过艺术创作，孩子也能提升思考和学习动力，找到不同于学科成绩带来的信心来源。

今年，小盒子也将科技装置应用在美术教育。开发情绪互动装置，发展个人化学习。借孩子手握内藏“穿戴式微型感测器”的兔子玩偶，在遥、转、甩、晃的过程中，了解孩子创作情绪与思考特质，借此提供老师教学建议，设计符合孩子学习的教学依据。