

当初捧着一颗初心进来学院就读，在人生宝贵的这三年中，不忘自己教学的本分，坚持每个放假至少参与一场阅读营。参加十多场的阅读营之后，从中也学到如何推广阅读，自然而然，实习阶段成了宝贵的落实机会。

我实习的华小原本就有学校阅读角落，却长期没有管理员打理，因此，我和实习伙伴便开始整理及编排。我们把漫画及杂志挑选出来，接着将书籍分类。忙了整个上午，放学时，我们看到了了一道美丽的风景：孩子们到阅读角落看书来了，为这沉静已久的一角，添上一丝丝久违的气息。

接着是打造班级阅读角。在还未到学校报到前，我已从第一副校长那儿得知，将会任教二年级华语，因此为设班级阅读角做了事前准备。我是儿童文学阅读者，因此购买的多数是适合高年级阅读的书籍，而低年级书籍则寥寥无几。只好到语文办公室向黄讲师借书，幸好黄讲师藏书丰富，除了把书借给我，也足够把书借给在其他学校实习的同学。到校后，我把这一班的阅读角命名为“我们2M班的魔法图书角”。

在还未让学生借书前，我抽出一些时间与学定下规矩及讲解如何保护书籍。为了确保“我们2M班的魔法图书角”的书，一直处于完善状态，学生都非常愿意付出一份力。

为此，我准备了书单，让学生轮流负责点算书籍及确保书籍整齐地排放在书架上。一开始，学生点算书籍非常吃力，书籍共有四十多本，他们需花漫长的时间点算。后来，我的华文导师想出了一个好办法：为每本书标上号码，这样学生在点算时，比之前省下超过一半的时间。

在华小打造阅读环境

一切的学习都是从阅读开始，所以培养学生的阅读习惯十分重要。

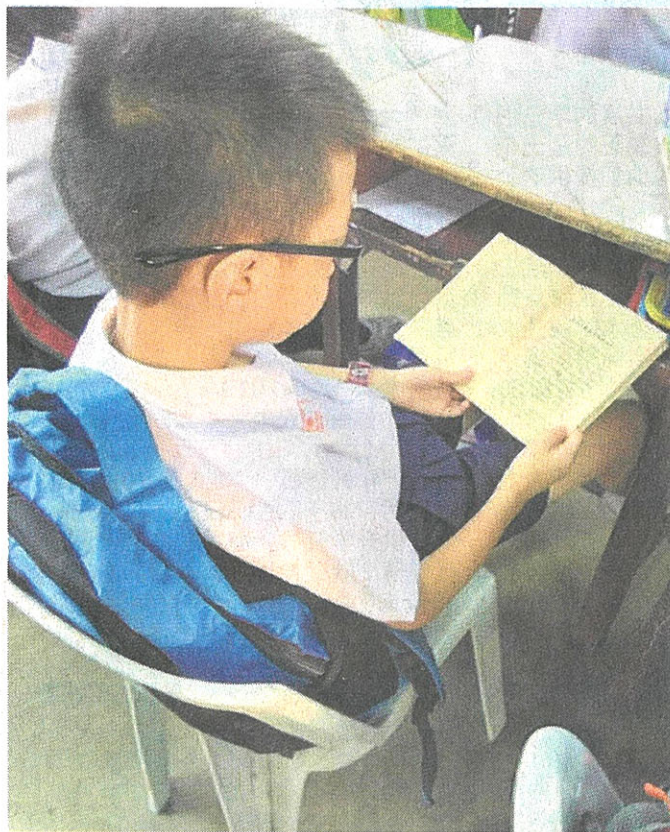
实习期间，我和实习伙伴在我们实习的学校一起推广阅读，我们利用班级阅读角，以及每个星期二和星期三的晨读，打造儿童阅读环境。

我发现班上的学生没有阅读的习惯，班上原先设立的班级阅读角落的图书，都是较陈旧且没有趣味的，再加上没有老师向他们介绍图书，这造成了学生不主动到班级阅读角借书。为了让班上的学生爱上阅读，并培养良好的阅读习惯，我从我的藏书精心选择了符合这一班学生程度的儿童文学书籍，摆放在我另外设立的班级阅读角。

我选择书籍主要依据几个标准：具趣味性，浅显易懂和符合学生的程度。《夏洛的网》《再见，树耳》《睡土湖》《六十楼上的土土土》《姥姥躲在牙齿里》《不老泉》《时代广场的蟋蟀》《再见了，汉修先生》《织梦人》以及西顿动物小说全集，还有绘本《团圆》《是谁偷了包子》《汉堡男孩》等等。这些不同类型的儿童文学书籍，是我特别为这一班四年级的学生选择的。我尽可能在阅读角摆放不同类型的儿童文学书籍，让学生有更多选择。

我觉得在班上设立班级阅读角，让学生随手可拿到图书，尚不能够吸引学生主动到班级阅读角落借书，因此，我也在晨读时间荐读或导读整本儿童文学书籍，还有大声朗读儿童故事的阅读活动。由于我本身就是儿童文学读物的读者，所以在与学生分享儿童文学读物的时候，不会面对太大的困难。但是，我认为自己的阅读量有限，因此决定在空闲的时间阅读更多儿童文学书籍，提升自己的阅读量，以便能把更多好书介绍给学生。

在进行晨读计划之前，我们先向校长和导师说明我们的构思和实行的方式。校长知道我们这“打造儿童阅读环境”的计划之后，非常支持，并在书源方面给予我们大力协助。校长找来购买书籍的赞助人，根据我们提供的书单，购买了一千多令吉的儿童文学书籍，让高年级的学生自由借阅。导师和班主任也很支持我们的晨读计划，让我们有更自由的发挥空间。



早晨，学生在“持续默读”儿童文学书籍。

周会上分享绘本

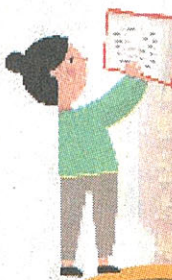
阅读风气并不是一朝一夕就能塑造的，要延续就得一直坚持下去。其中一个方法是在周会上进行荐读，我在周会上向全体教师及学生分享绘本。

除此之外，我也在周会上带日有所诵如《开城门》。

学校的晨读计划是每个周二到周四的7.20时至7.40时，为时20分钟。我向导师借用了二年级这一班星期二及星期三的晨读时间，也向四年级的班主任借了星期四及星期五的晨读时间。我为二年级的学生大声朗读《小猪唏哩呼噜》《我和小姐姐克拉拉》《青蛙与蟾蜍》《海龟老师》等，也向四年级的学生荐读《水妖喀喀莎》《黑痴白痴》《海龟老师》《小猪唏哩呼噜》《女巫》及《西顿动物故事》等。曾为他们讲述的绘本包括《小乔逃跑了》《我是霸王龙》《是谁嗯嗯在我的头上》《鳄鱼怕怕》《鳄鱼爱上长颈鹿》《母鸡萝丝去散步》《鼠小弟的小背心》《好饿的小蛇》《好饿的毛毛虫》等。

除了设立图书角和荐读图书，我也坚持让学生在每周五借书回家进行亲子共读。二年级的学生在星期一把书还回来放到阅读角，而四年级学生每周借书的时间为六天，星期五把书借回家，下个星期四才把书还回来。由于借给四年级学生的是文字书，因此需给他们较多的阅读时间。如今，四年级学生共有八十多本文字书可借阅。有个四年级的学生告诉我，他每

文：林盈杏（大三师范学员，主修华文）



在周会上，带领学生朗诵童谣《开城门》。

【学习现场】



在周会朗读约翰柏林罕的作品《迟到大王》。

周把书借回家后，除了自己阅读，他的妈妈和他一样喜欢阅读他借回家的书，我为此感到喜出望外！

我让二年级学生借书回家，发现孩子无法与妈妈一起共读，因为孩子的妈妈是外籍新娘，他们的妈妈不认识汉字，只会听说华语，因此我让他们读书给妈妈听，我也建议他们回家和哥哥一起共读。有一天放学时，刚好遇见了一位外籍妈妈，她表达了她的感谢，她告诉我她的孩子喜欢阅读，虽然她自己看不懂汉字，但每天买报纸回家，孩子都会阅读，这件事让她感到欣慰，可见家长也关注阅读这件事。

“路漫漫其修远兮，我将上下而求索。”有一天，我们会发现，抛开一切世俗，我们所坚守的信念和初心是最宝贵的，它存在于向善、向美、向真的追求当中。

学校教育最终目标 培养终身阅读者

教学经验不足的实习生如何把“至理名言”化成事实呢？且看他们如何在实习学校打造儿童阅读环境，如何吸引学生大量地阅读，如何让学生在阅读优质的儿童文学读物之下，快快乐乐地学习……

文：李均铭（大四师范学员，主修华文）

语文教学不能仅仅局限于课文教学，以及机械的作业练习。中国教育大师吕叔湘告诉我们：语文教学应该是“三分课内，七分课外”的。他表示，我们的语文学习更多得利于“七分课外”。

有鉴于此，我院的师范生前往华小实习时，我们中文组会布置一项重要任务，即要求实习生在课内教学之余，也“打造儿童阅读环境”，以便学生的学习能做到课内外结合，更加有效。

学校教育的最终目标，理当是培养终身的阅读者，而老师就是促成这目标的最大推手。“三分课内，七分课外。”“语文不是教出来的。”“阅读力就是学习力。”上述这些话都是至理名言。

教学经验不足的实习生如何把“至理名言”化成事实呢？且看他们如何在实习学校打造儿童阅读环境，如何吸引学生大量地阅读，如何让学生在阅读优质的儿童文学读物之下，快快乐乐地学习。

在选书方面，实习生按“儿童阅读分级书目”来选书，问题不大。实习生曾上过“儿童文学”这一门课，知道哪些是好的童书？哪些书适合哪些儿童阅读？书源方面，有些学员平时就买很多书，他们慷慨把私人藏书借出来供学生

借阅。书源有问题的，他们也能想方设法解决。

我们的学员非常清楚，单单选对了书还是不够的，老师还得当一个“有协助能力的大人”。这是我们中文讲师时常对着他们耳提面命的一句话。实习之前，我还特地邀请了优秀的毕业生返院，分享他们如何在情况不同的华小当一个“有协助能力的老师”。成为“有协助能力的大人”，这是什么意思呢？简单地说，就是老师要当一个有协助能力的人，积极帮忙学生走进童书，吸引他们爱上阅读。

再优质的童书摆在小学生面前是没有用的，如果缺少老师的大力协助，小学生是不会爱上阅读的。

至于如何协助，在这两篇文章中有清楚的阐述，这里我不再赘述。

促使我们的实习生纵使再忙再辛苦，也愿意继续做下去的动力来自孩子。孩子们聆听故事时亮的眼神，孩子们持续默读时的享受神情，孩子们抢着借阅荐读后的故事书的举动……这一切均是学校最亮丽的风景。

期盼我们的师范生毕业后，仍然坚持在执教的学校或一个班级“打造儿童阅读环境”，让儿童的童年有快乐的儿童文学相伴。

阅读的习惯。学生向我反映，他们之前不认识中国作家汤汤，经过我的荐读之后，才知道汤汤的奇异童话与温馨鬼故事，也爱上了汤汤写的故事。

我也发现学生会阅读后和朋友分享阅读到的精彩情节，我认为学生，用自己的方式与其他同学分享阅读过的书籍，比我一个人努力推广阅读更加有效。借助同学之间互相介绍故事的方式，更能将阅读的种子散播到同学们之间。

想要让学生爱上阅读，培养阅读的好习惯，首先要做的就是让身为教师的自己，先成为儿童文学读物的读者，自己应该先对打算介绍的童书感兴趣，或者曾经阅读过，这样才有能力从当中选择有趣和吸引的作品，介绍给学生。其实，学生并非完全不爱阅读，而是缺乏能够将这些好书推荐给他们的大人。学生可能因为对这些书籍不熟悉，或者没有什么机会接触这些儿童文学书籍，才导致他们不主动阅读。就这样，在朗读、荐读、导读、默读中，我和学生变成了快乐的儿童文学阅读者。



特约：黄碧云 彭亨立卑阿富珊师范学院中文讲师

女生兴致勃勃地为同学推荐阅读过的童书。

学生在班上朗读故事。



首先应该先对打算介绍的童书感兴趣，或者曾经阅读过，这样才有能力从当中选择有趣和吸引的作品，介绍给学生。其实，学生并非完全不爱阅读，而是缺乏能够将这些好书推荐给他们的大人。学生可能因为对这些书籍不熟悉，或者没有什么机会接触这些儿童文学书籍，才导致他们不主动阅读。就这样，在朗读、荐读、导读、默读中，我和学生变成了快乐的儿童文学阅读者。